



(sur de Munster), recuperó cierto poder e influencia sobre Cashel. Como resultado, Cormac Mac Cárthaigh, rey de Desmond, construiría la hermosa capilla de Cormac, que sería consagrada en el año 1134.

No se conoce la supervivencia de registros relacionados con la construcción en el siglo XIII de la actual catedral. Por consiguiente, las pistas para determinar su antigüedad son puramente arquitectónicas. El coro se comenzó a construir probablemente bajo el arzobispado de Marianus Ua Briain (1224-38) o de su sucesor inmediato, David Mac Cellaig Ó Gilla Pátraic, que falleció en 1253. El resto se completaría probablemente durante el largo episcopado de David MacCarwill (1253-89).

La catedral sufrió importantes modificaciones en el siglo XV, posiblemente auspiciadas por el Arzobispo Richard O'Hedian (1406-40), que consistieron en parapetos añadidos y la torre residencial en el extremo occidental de la nave. O'Hedian también dotó de tierras a la Coral de Vicarios y construyó en la Roca una sala para proporcionarles alojamiento.

La catedral sufrió varios episodios conflictivos, en particular el saqueo por parte de Lord Inchiquin en nombre del Parlamento Inglés en 1647. No obstante, siguió siendo utilizada por la Iglesia de Irlanda hasta 1749, año en el que se abandonó y se confirió el estado de catedral a la iglesia de San Juan, ubicada en el pueblo. A pesar

de que la antigua catedral de la Roca permaneció parcialmente techada durante algún tiempo, poco a poco el techo fue deteriorándose. En el año 1848, el tejado, así como parte de la torre residencial, se derrumbaron. La mayor parte del tejado oriental del coro también se desplomó durante estos años de abandono y negligencia.

Al separarse la Iglesia de Irlanda del Estado en 1869, importantes ruinas eclesiásticas como las de Cashel pasaron a formar parte del patrimonio nacional en calidad de Monumentos Nacionales y, en el año 1875, se llevaron a cabo trabajos de conservación en Cashel.

En 1975 se excavó, construyó un nuevo techo y restauró la Sala de la Coral de Vicarios y, en la década de los 80 se restauró también la residencia. Actualmente se llevan a cabo trabajos de conservación en la Capilla de Cormac, entre los que se incluyen la restauración de las pinturas murales del presbiterio.

Cruz de San Patricio

Entre la Sala del Coro de Vicarios y la Catedral se encuentra una réplica de la Cruz de San Patricio del siglo XII. La original se exhibe en la actualidad en los sótanos de la Coral de Vicarios. La cruz no es una típica cruz celta irlandesa, al no contar con un anillo alrededor de la parte superior de la cruz e incorporar soportes adicionales en cada uno de los lados del eje, a pesar de que únicamente sobrevive uno de ellos. Como es el caso de la mayoría de cruces celtas del siglo XII, aparece la figura de un Cristo crucificado con vestiduras largas en uno de los lados, mientras que en el otro se muestra la figura de un obispo o abad. La a menudo repetida teoría de que el pedestal era la piedra a la que subían los reyes de Cashel para ser coronados resulta muy improbable,



Capilla de Cormac

ya que la piedra del pedestal fue claramente seleccionada, extraída de la cantera y trabajada junto con la cruz.

Capilla de Cormac

La Capilla de Cormac es una de las iglesias más antiguas y espléndidas de estilo románico construidas en Irlanda. El edificio consta de una nave y un presbiterio con torres que se proyectan en los muros norte y sur de la nave.

Las entradas de la nave se encuentran en los muros norte y sur, y tanto la nave como el presbiterio presentan cámaras de conexión a modo de altillos sobre los techos abovedados.

Características inusuales que tienen su paralelismo en Inglaterra y el continente, entre las que se incluyen hiladas voladas y arcadas ciegas tanto en los muros internos como externos. Es posible apreciar con mayor claridad dichas características en la fachada de arenisca orientada hacia el sur. La entrada en forma de arco con tres órdenes y tallado de animales en el tímpano, (la piedra rellena la cabecera semicircular interior del arco) es otra característica propia del arte románico.

La puerta sur no resulta tan impresionante como la entrada principal original del lado norte del edificio, más grande y ornamentada. El tímpano tallado sobre esta puerta norte muestra la caza de un gran león por un pequeño centauro (mitad hombre, mitad caballo), dotado de arco y flecha y casco de estilo normando. En la actualidad rodeada por los muros de la catedral, esta entrada estaba



Tímpano sobre la entrada norte de la Capilla de Cormac

orientada originalmente hacia un espacio abierto.

Sobre la arcada ciega de los muros interiores de la nave existe una bóveda de cañón plana con nervios. Hacia el extremo oriental, las aberturas en los muros norte y sur conducen a las torres. La torre sur presenta una escalera de caracol que conduce a los altillos superiores. La entrada del muro norte, más grande y ornamentada, da acceso a la sala de la planta baja de la torre norte. Debió tratarse de una diminuta capilla adicional. La nave se iluminaba originalmente desde el oeste por medio de tres ventanas, que en la actualidad se encuentran parcialmente bloqueadas por el transepto de la posterior catedral.

El sarcófago de piedra ornamentado del extremo occidental de la nave tiene claras influencias del estilo de las urnas escandinavas, con fieras y serpientes entrelazadas en el dañado panel delantero. Aunque es aproximadamente contemporáneo a la capilla, se trasladó aquí desde la catedral del siglo XIII en 1875.

El presbiterio es prácticamente cuadrado sobre plano, con una entrada al altar que se proyecta externamente en su extremo oriental. Una característica singular de la capilla es que el presbiterio se encuentra en una posición descentrada respecto a la nave. El arco del presbiterio, de cuatro órdenes, presenta pilares y capiteles finamente tallados. El segundo orden desde el exterior incorpora una excepcional serie de cabezas en piedra en los pilares y en el arco. Las molduras enrolladas del arco conservan una



Pintura del siglo XII en el techo del presbiterio de la Capilla de Cormac

cantidad considerable de la pintura decorativa medieval original. Los dos nervios de la bóveda del presbiterio parten de las esquinas y se cruzan el centro. Dividen así la superficie de la bóveda en cuatro áreas triangulares, con restos de pinturas posiblemente relacionadas con los Reyes Magos. Los amplios restos de pinturas en el muro sur muestran parte de una escena en la que se representa el bautismo de Cristo. Gran parte del color, que se fue oscureciendo durante siglos, puede apreciarse solo ahora, después de los concienzudos trabajos de limpieza y conservación que se llevaron a cabo durante las décadas de los 80 y los 90. La supervivencia de pinturas murales es algo muy poco común en las iglesias medievales irlandesas y estos ejemplos son los más antiguos y unos de los más completos que han sobrevivido.

Catedral

La catedral es una gran iglesia gótica cruciforme sin naves laterales construida entre 1230 y 1270. Una torre del siglo XV se eleva del crucero entre la iglesia y los transeptos. La catedral se acomodó de forma un tanto rudimentaria entre tres construcciones anteriores: la torre redonda, la Capilla de Cormac y un aljibe excavado en la roca. En los capiteles se utilizó una extensa y variada colección de cabezas de piedra, molduras y ménsulas decorativas, tanto en el interior como en el exterior del edificio.

Coro

El altar mayor estaba ubicado en el extremo oriental del coro. Únicamente sobrevive en la



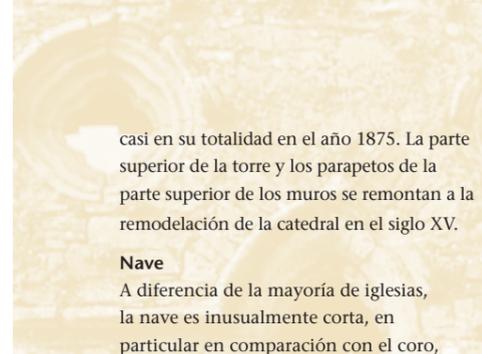
Nave y coro de la Catedral

actualidad la parte inferior del tejado oriental, con la sección inferior de su ventana triple. La serie de altas ventanas ojivales de los muros norte y sur corresponden a las de un edificio fechado alrededor de la década de 1230. Entre la parte superior de estas ventanas se encuentran pequeñas ventanas de cuatro hojas. La piedra tallada original del coro es de arenisca, en contraste con la piedra caliza utilizada para el tallado fino de la parte restante y posterior del edificio. En el muro sur, empezando en el extremo oriental, se encuentra la piscina (una hornacina con una pila y un sumidero de piedra donde se lavaban los recipientes sagrados), la dañada sedilia (donde los celebrantes se sentaban en determinadas partes de la misa) y el nicho del célebre Miler Magrath, arzobispo protestante de Cashel entre los años 1570 y 1622.

El transepto y el crucero

Los muros del extremo de ambos transeptos incorporan grandes ventanas triples, cuya altura se redujo en el siglo XV. En la apertura del lado oriental del transepto norte se encuentran dos capillas, cada una de ellas con un tejado en el lado este y una ventana doble. Las capillas del transepto sur son mucho menos profundas debido a la existencia previa de la Capilla de Cormac. En el muro oriental del transepto sur se conservan restos significativos de pinturas murales del siglo XV.

Los arcos del crucero son originales del siglo XIII y se elevan a partir de columnas anilladas y agrupadas con capiteles ornamentados. La bóveda central, sencillamente nervada, se reconstruyó



casí en su totalidad en el año 1875. La parte superior de la torre y los parapetos de la parte superior de los muros se remontan a la remodelación de la catedral en el siglo XV. **Nave** A diferencia de la mayoría de iglesias, la nave es inusualmente corta, en particular en comparación con el coro, considerablemente más largo. El plan del siglo XIII probablemente preveía una nave de mayores dimensiones con las entradas norte y sur ubicadas a medio camino de la misma. La torre residencial, construida en el siglo XV o XVI, ocupa por completo el extremo occidental de la nave original y en su momento supuso prácticamente la reconstrucción total de los muros. El pórtico de la cara sur, con su techo en forma de bóveda de arista, constituye la entrada principal. Debió de existir un pórtico simétrico en la cara norte que no ha sobrevivido.

Torre redonda

La torre redonda es el edificio más antiguo que ha sobrevivido en la Roca y posiblemente date del año 1101 aproximadamente. Las torres redondas eran campanarios independientes construidos entre finales del siglo X y mediados del siglo XII y son únicas en Irlanda en cuanto a forma y tipo. Se encuentran únicamente en emplazamientos eclesiásticos importantes y la entrada a menudo está orientada hacia la entrada occidental de la iglesia principal del lugar.

La torre redonda de Cashel (28 m de altura) se conserva íntegra hasta el mismo tejado de piedra cónico. Su entrada con arco de medio punto se encuentra a una distancia considerable del suelo, un rasgo común en lo que respecta a las torres redondas. Originariamente tendría suelos de madera conectados

mediante escaleras Las plantas intermedias están iluminadas por pequeñas ventanas adinteladas, mientras que la parte superior, en la que se aloja la campana o campanas, cuenta con cuatro ventanas triangulares de espacios distribuidos uniformemente.

Sala de la Coral de Vicarios

Al sur de la catedral, al principio del camino de aproximación de abrupta pendiente, se encuentra un edificio de dos plantas. A principios del siglo XV, el Arzobispo O'Hedian construyó la sala y posteriormente la residencia al este para alojar a la Coral de Vicarios, un grupo de hombres tanto laicos como clérigos, designados para cantar durante los servicios religiosos.

El nivel superior incluía las salas de estar principales de la Coral de Vicarios, con una gran chimenea en el muro sur. Esta estancia se ha restaurado con una galería de madera en su extremo occidental. Los sótanos abovedados debajo de la sala dan cabida a una colección de esculturas en piedra procedentes de la Roca en su gran mayoría. La Cruz de San Patricio original se aloja aquí para protegerla de las condiciones climatológicas.



Derecha: Sala y residencia de la Coral de Vicarios vistas desde el sur

De fondo: Ventanas del coro de la Catedral



Pilar del crucero y capilla del transepto, Catedral

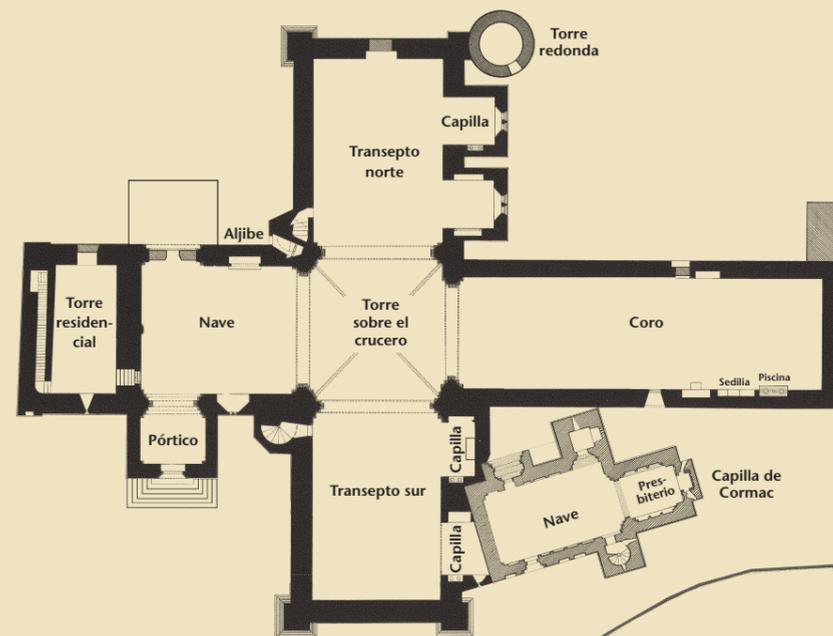


Interior de la Capilla de Cormac



Arriba: Torre redonda y Catedral vistas desde el noreste
De fondo: Ventanas del coro de la Catedral

Plano de la planta de la Catedral



Mapa de la Roca de Cashel

- 1 Entrada
- 2 Sala de la Coral de Vicarios
- 3 Residencia de la Coral de Vicarios
- 4 Cruz de San Patricio (réplica)
- 5 Capilla de Cormac
- 6 Catedral
- 7 Torre redonda



127/09

Roca de Cashel

GUÍA DE VISITA



OPW Oifig na nOibreacha Poiblí
Office of Public Works

Cashel, condado de Tipperary

Roca de Cashel

La Roca de Cashel (Rock of Cashel), con su sobrecogedora silueta de edificios eclesiásticos medievales, se eleva abruptamente sobre la fértil llanura del río Suir, en el corazón de Munster.

De fondo: Roca de Cashel, ilustración de "Scenery and Antiquities of Ireland" de Bartlett, 1842

Historia

En otro tiempo sede de los reyes soberanos de Munster, la Roca de Cashel adquirió importancia en sus inicios como fortaleza. Sus orígenes como centro de poder se remontan a los siglos IV o V AD, cuando los Eóganacht, descendientes de Eógan Mór, despuntaron por primera vez. Se dice que Conall Corc, descendiente de Eógan Mór, fue el fundador de la realeza de Cashel. Los Eóganacht se expandieron por todo Munster y, hasta el siglo X, únicamente los reyes de estas dinastías podían coronarse como reyes soberanos. Una característica curiosa de la realeza de Cashel es que numerosos reyes fueron también eclesiásticos.

Según cuenta la tradición, San Patricio bautizó a los nietos de Conall Corc en Cashel. Durante el bautizo, se cuenta que el puntiagudo báculo del santo atravesó el pie de Óengus, quien, creyendo que formaba parte esencial de la ceremonia, se limitó a sufrir en silencio.

Posteriormente, durante el siglo X, los reyes de la dinastía de los Dál Cais, agrupados en torno a Killaloe, en el condado de Clare, derrocaron a la dinastía Eóganacht de la realeza de Cashel. Brian Boraimhe (Boru) de los Dál Cais sucedió a su hermano como rey de Cashel en 978 y, posteriormente, pasó a ser el primer rey de Munster en formar parte de la alta realeza de Irlanda al convertirse en rey de

Tara en 1002. Brian Boraimhe murió en la batalla de Clontarf en 1014.

En el año 1101, Muirheartach Ua Briain, rey de Cashel, entregó la Roca de Cashel a la Iglesia. Gracias a este golpe maestro logró presentar sus credenciales como reformador de la iglesia y privar de forma simultánea a sus viejos enemigos, los Eóganacht, de su antiguo trono real. En el año 1111, Irlanda se dividió por primera vez en diócesis territoriales y, en el sínodo de Kells (1152), se obtuvo la aprobación de Roma para establecer cuatro arzobispos: Armagh, Cashel, Tuam y Dublín. El sistema de diócesis ha permanecido prácticamente sin cambios hasta nuestros días.

Cashel habría tenido una iglesia o catedral relativamente grande poco después de 1101 y con seguridad en 1111. Probablemente esta iglesia o catedral se encontraría en el extremo oriental del coro de la catedral del siglo XIII. En el año 1119, una rama de los Eóganacht, los Mac Cárthaigh, con sede en Desmond



Derecha: Cabezas talladas en los capiteles del siglo XIII

continúa al dorso