



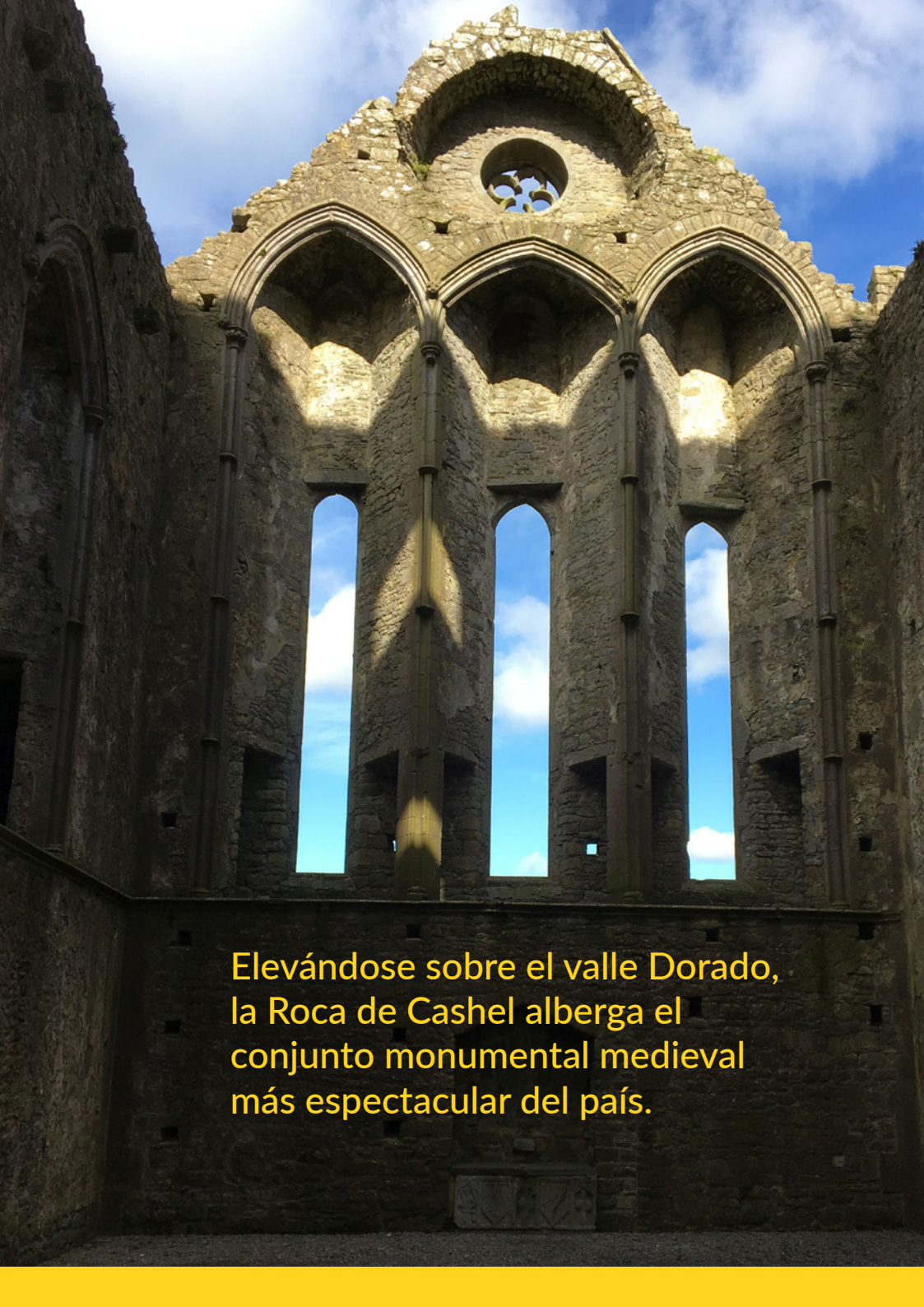
Roca de Cashel

El Alto Rey de los monumentos irlandeses



OPW Oidhreacht Éireann
Heritage Ireland





Elevándose sobre el valle Dorado,
la Roca de Cashel alberga el
conjunto monumental medieval
más espectacular del país.



La Roca de Cashel comenzó a ser un importante centro de poder a finales del siglo IV o principios del siglo V d. C., cuando los miembros del clan Eóganacht se alzaron como reyes de Munster. Uno de dichos monarcas, Conall Corc, es considerado el fundador tradicional de la realeza de Cashel.

Según cuenta la tradición, San Patricio bautizó a los nietos de Conall Corc en Cashel. Durante el bautismo, el puntiagudo báculo del santo atravesó el pie del rey Óengus mac Nad Froích, quien, creyendo que aquello formaba parte esencial de la ceremonia, se limitó a sufrir en silencio. Una característica curiosa de la realeza de Cashel es que numerosos reyes fueron también eclesiásticos.

A finales del siglo X, el clan de los Dál Cais, agrupado en torno a Killaloe, en el condado de Clare, derrocó a la dinastía Eóganacht de la realeza de Cashel. Brian Boru, de los Dál Cais, sucedió a su hermano como rey de Cashel en el año 978 y, posteriormente, pasó a ser el primer rey de Munster en formar parte de la alta realeza de Irlanda, hasta su muerte en la batalla de Clontarf en 1014.

En 1101 Muircheartach Ua Briain, bisnieto de Brian Boru, cedió la Roca de Cashel al clero. Gracias a este golpe maestro logró presentar sus credenciales como reformador de la iglesia y privar a sus viejos enemigos, los Eóganacht, de su antiguo trono real. Así, la Roca de Cashel se convirtió en el centro de la diócesis de Cashel y se fue expandiendo a lo largo de los siguientes siglos.

Cashel habría tenido una iglesia grande o una catedral poco después de 1101, con seguridad antes de 1111, de la que no quedan rastros, pero que probablemente se encontraría en el extremo oriental del coro de la catedral del siglo XIII.

Entre 1127 y 1134, Cormac Mac Cárthaigh, rey de Desmond, construyó la hermosa capilla de Cormac.

No existen registros de la construcción de la catedral de San Patricio del siglo XIII que hayan sobrevivido en el tiempo, y las pruebas con las que se ha datado el edificio son puramente arquitectónicas.

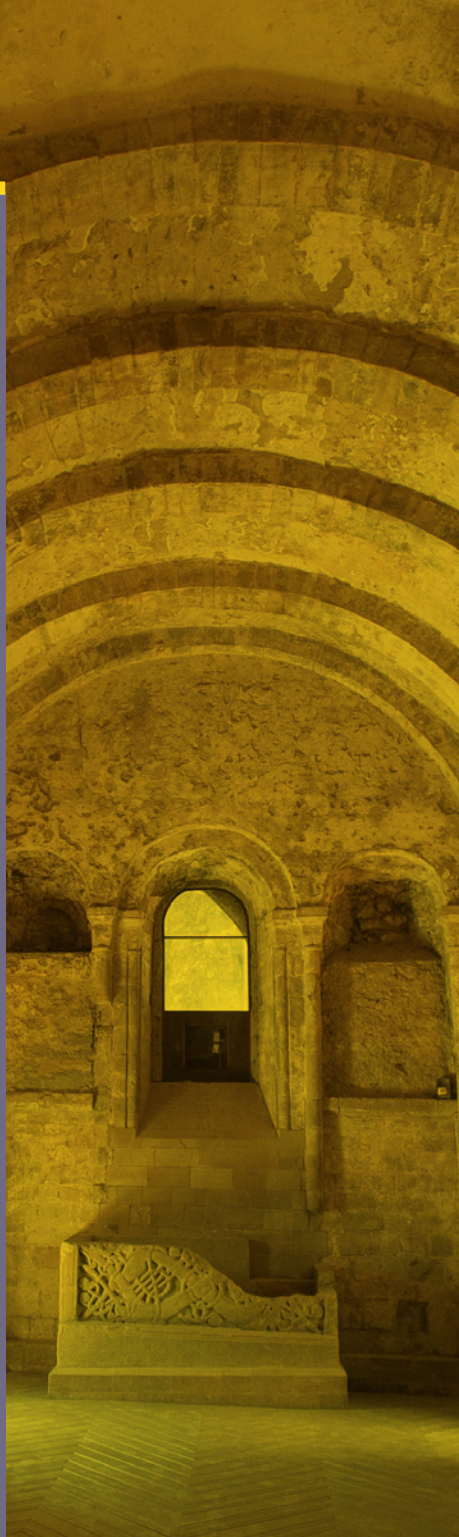
El arzobispo Rihard O'Hedian (1406-1440) también dotó de tierras a la Coral de Vicarios y construyó en la Roca una sala para proporcionarles alojamiento.

La Roca la siguió usando la Iglesia Protestante de Irlanda hasta 1749, cuando el lugar fue abandonado.

A pesar de que la antigua catedral de la Roca permaneció parcialmente techada durante algún tiempo, poco a poco el techo fue deteriorándose. En el año 1848, el tejado, así como parte de la torre residencial, se derrumbaron.

La Iglesia Protestante de Irlanda desapareció en 1869 y la Roca de Cashel pasó a depender del Estado. La Oficina de Obras Públicas es quien está a cargo del cuidado de los Monumentos Nacionales, y la Roca de Cashel fue el primer monumento en el que se realizaron obras, entre 1874 y 1876.

En 1975 se restauró el tejado de la Sala de la Coral de Vicarios. En la década de 1980 se excavó y restauró la residencia de la Coral, que estaba en la parte este, y recientemente se dieron por finalizadas, después de un largo período, las obras de conservación de la Capilla Cormac.





Torre Circular

La torre circular es el edificio más antiguo que ha sobrevivido en la Roca y posiblemente date del año 1101, cuando se cedió a la Iglesia.

Las torres circulares eran campanarios independientes construidos entre finales del siglo X y mediados del siglo XII y son únicas en Irlanda en cuanto a forma y tipo.

La torre circular de Cashel (de 28 m de altura) es un ejemplo excelente, y se conserva íntegra hasta el mismo tejado de piedra cónico. Su entrada se encuentra a una distancia considerable del suelo, un rasgo común en las torres circulares.

Originariamente tendría suelos de madera conectados mediante escaleras. Las plantas intermedias están iluminadas por pequeñas ventanas adinteladas, mientras que la parte superior, en la que se alojan las campanas, cuenta con cuatro ventanas triangulares, distribuidas de manera uniforme.

Se creía que las torres circulares se construyeron con fines defensivos durante los períodos de los ataques vikingos en Irlanda. Sin embargo, no son buenas estructuras defensivas, ya que solo cuentan con una puerta de entrada y era muy fácil prenderles fuego.

En 1965 un rayo cayó en la torre y originó un gran agujero, que posteriormente reparó la Oficina de Obras Públicas.

Cruz de San Patricio

Entre la Sala de la Coral de Vicarios y la Catedral se encuentra una réplica de la Cruz de San Patricio del siglo XII. La original se conserva en los sótanos de la Coral.

No es la típica alta cruz irlandesa, ya que no cuenta con un anillo alrededor de la parte superior de la cruz. De hecho, fue tallada siguiendo el estilo latino y probablemente refleja la influencia europea de principios del siglo XII.

La cruz tenía soportes adicionales en cada uno de los lados del eje, aunque actualmente solo sobrevive uno de ellos. Esto también puede interpretarse como una forma de enmarcar las figuras que se ilustran en la cruz. En uno de los lados hay una figura de Cristo crucificado vestido con una túnica, y en el otro, un clérigo.

La cara norte de la base estaba originalmente decorada con lo que podría ser una imagen de un minotauro en un laberinto.

Capilla de Cormac

Se trata de una de las iglesias más antiguas, hermosas y completas del románico irlandés.

El edificio consta de una nave y un presbiterio, con una torre que se proyecta hacia el este de los muros norte y sur de la nave. Las entradas de la nave se encuentran en los muros norte y sur, y entre sus particularidades cabe mencionar sus hiladas voladas y arcadas ciegas, tanto en los muros internos como en los externos.

Por encima de ambas entradas en forma de arco con varios órdenes hay un animal tallado en el tímpano (una piedra que rellena la cabecera semicircular interior del arco). El tímpano sur posiblemente represente un buey, mientras que en el norte está tallado un pequeño centauro (mitad hombre, mitad caballo) que da caza a un gran león con un arco y flechas y que lleva un casco típico normando. La entrada norte, que en la actualidad está rodeada por los muros de la catedral, estaba orientada originalmente hacia un espacio abierto.

En el interior, la pequeña entrada en el muro sur de la nave lleva a una escalera de caracol dentro de la torre, que da acceso a las dependencias de la parte superior. La entrada del muro norte, más grande y ornamentada, da acceso a la sala de la planta baja de la torre norte. Debíó de tratarse de una diminuta capilla adicional, o un relicario.

El sarcófago de piedra ornamentado del extremo occidental de la nave tiene claras influencias del estilo de las urnas escandinavas. Está tallado en un único bloque de roca y muestra fieras y serpientes entrelazadas en el panel delantero, que actualmente está dañado.

Se piensa que es el sarcófago de Tadhg Mac Cárthaigh, hermano de Cormac. Es uno de los 17 sarcófagos identificados en Irlanda, y el más antiguo de los que sobreviven a día de hoy. Aunque es aproximadamente contemporáneo a la capilla, se trasladó desde la catedral del siglo XIII en 1875.

Una característica singular de la capilla es que el presbiterio se encuentra en una posición descentrada respecto a la nave.

El arco del presbiterio, de cuatro órdenes, presenta pilares y capiteles finamente tallados. El segundo orden desde el exterior incorpora una excepcional serie de cabezas en piedra en los pilares y en el arco. En él se entremezclan rostros humanos con figuras grotescas. Estas cabezas grotescas pueden verse por toda la capilla, tanto dentro como fuera, y están formadas por una mezcla de facciones humanas y animales. No se sabe cuál es su verdadero significado. El arco conserva una considerable cantidad de pinturas decorativas originales del siglo XII.

El techo del presbiterio se divide en cuatro áreas triangulares. Todas ellas conservan trazas de frescos, en los



que probablemente se contaría la historia de los Reyes Magos, según la narración de la infancia de Jesucristo en el Nuevo Testamento. Los amplios restos de pinturas en el muro sur muestran parte de una escena en la que se representa el bautismo de Cristo, y por todo el presbiterio pueden verse otras figuras con halo.

Las obras de conservación de los frescos se realizaron entre 1986 y 1997. De los frescos se retiraron, con la ayuda de escalpelos, capas de cal calcificada de la época medieval tardía. Las obras de conservación de todo el edificio comenzaron en 2009 y se prolongaron hasta 2017. Del mismo modo, se emplearon tratamientos de rayos UV germicidas para eliminar el moho, y se instaló un sistema de ventilación controlada para reducir los niveles de humedad del edificio. Se reparó y restauró el tejado de piedra, que cuenta con una gran inclinación, y se instalaron canalones modernos para alejar el agua de lluvia de la fachada del edificio. Como resultado de estas obras de conservación, y con el fin de mantener la humedad a unos niveles reducidos, el acceso de los visitantes al interior de la capilla está restringido. En la actualidad, solo se permite entrar con visita guiada. Esta obra fue realizada por la Oficina de Obras Públicas y The Perry Lithgow Partnership. A día de hoy la capilla está controlada en todo momento por Tobit Curteis Associates.



Catedral

La Catedral es una gran iglesia gótica cruciforme, construida entre los años 1230 y 1270 aproximadamente. Una torre del siglo XV se eleva del crucero entre la iglesia y los transeptos. La catedral se encajó de forma ingeniosa entre la torre circular, la Capilla de Cormac y un aljibe excavado en la roca. Tanto dentro como fuera del edificio se utilizó una amplia y variada colección de cabezas de piedra.

Coro

El altar mayor estaba ubicado en el extremo oriental del coro, aunque únicamente sobrevive la parte inferior del tejado oriental.

La serie de altas ventanas ojivales de los muros norte y sur corresponde a las de un edificio fechado en la década de 1230. Entre la parte superior de estas ventanas se encuentran pequeñas ventanas de cuatro hojas.

La piedra tallada original del coro es toda de arenisca, en contraste con la piedra caliza utilizada para el tallado fino de la parte restante del edificio, que es posterior.

En el muro sur, empezando en el extremo oriental, se encuentra la piscina (una hornacina con una pila y un sumidero de piedra, donde se lavaban los recipientes sagrados) y la dañada *sedilia* (donde los celebrantes se sentaban en determinadas partes de la misa).

También está ahí el nicho del célebre Miler Magrath, arzobispo protestante de Cashel entre los años 1570 y 1622.



Los transeptos y el crucero

Los muros del extremo de ambos transeptos incorporan grandes ventanas ojivales triples, cuya altura se redujo en el siglo XV.

Cada uno de los transeptos contiene dos capillas auxiliares más pequeñas. Las capillas del transepto sur son mucho menos profundas debido a la existencia previa de la Capilla de Cormac.

En el muro oriental del transepto sur se conservan restos significativos de pinturas murales del siglo XV, en las que se muestra una escena de la crucifixión.

Los arcos del crucero son originales del siglo XIII y se elevan a partir de columnas anilladas y agrupadas con capiteles ornamentados. La bóveda central, sencillamente nervada, se reconstruyó casi en su totalidad en el año 1875.

La torre que sigue en pie y los parapetos de la parte superior de los muros se remontan a la remodelación de la catedral en el siglo XV.

Nave

La nave, o ala oeste de la iglesia, es inusualmente corta en comparación con el coro. El plan del siglo XIII probablemente preveía una nave de mayores dimensiones con las entradas norte y sur ubicadas a medio camino de la misma. La torre residencial se construyó en el siglo XV, a partir del extremo oeste de la nave original, y su construcción implicó una reconstrucción total de los muros.

El pórtico, con su techo en forma de bóveda de arista, constituye la entrada principal del edificio. En la cara norte había un pórtico simétrico, pero ya no existe.



Sala de la Coral de Vicarios

Este largo edificio de dos plantas se sitúa al sur de la catedral. Lo mandó erigir el arzobispo O'Hedian a principios del siglo XV para albergar la Coral de Vicarios: primero el vestíbulo y poco después la residencia, al este. La coral estaba formada por un grupo de hombres, tanto laicos como clérigos, designados para asistir en el canto durante los servicios religiosos.

La planta de arriba incluía la sala de estar principal de la Coral de Vicarios, con una gran chimenea en el muro sur, y que se ha restaurado con una galería de madera en su extremo occidental. Se trata del único edificio residencial para coros que sobrevive en Irlanda.

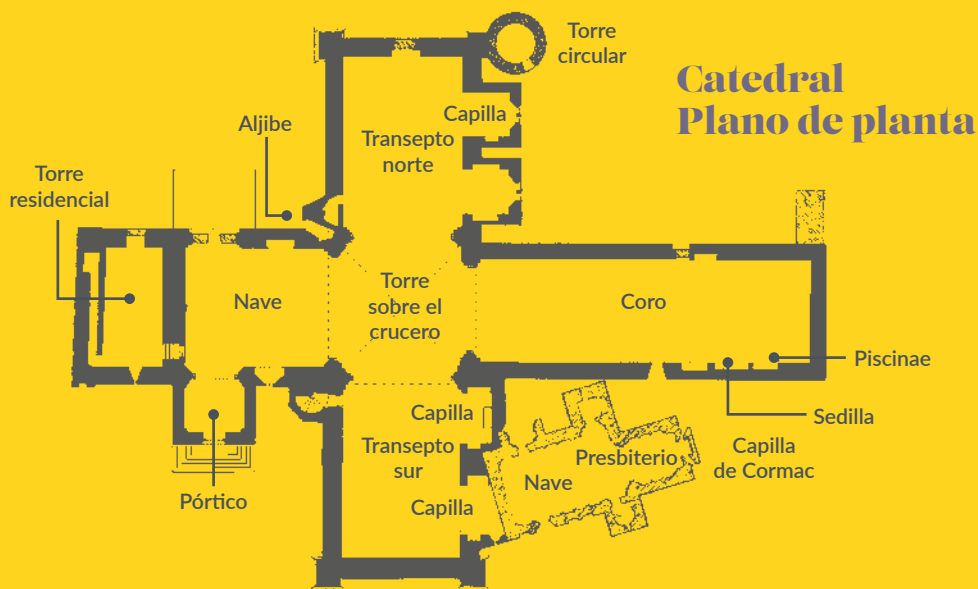
En lo alto del muro este exterior hay una Sheela na Gig exhibiéndose en un lateral.

Casa torre residencial

Más o menos al mismo tiempo que se construyó la sala de la Coral de Vicarios, el arzobispo O'Hedian añadió una casa torre residencial en el extremo oeste de la Catedral de San Patricio. Tiene cinco plantas y cuenta con una bóveda de cañón que ha sobrevivido hasta nuestros días, y está conectada a la catedral mediante una serie de pasillos murales. Se derrumbó durante una tormenta en 1848.

Mapa

- A** Entrada
- B** Sala de la Coral de Vicarios
- C** Residencia de la Coral de Vicarios
- D** Cruz de San Patricio (réplica)
- E** Capilla de Cormac
- F** Casa torre residencial
- G** Catedral
- H** Torre circular («Round Tower»)
- I** Murallas y torre esquinera



La Roca de Cashel en la actualidad

Hoy, la Roca de Cashel atrae cada año a cientos de miles de visitantes de todo el mundo, y sigue siendo la sede de acontecimientos históricos. El 20 de mayo de 2011, la difunta reina S. M. Isabel II y el difunto duque de Edimburgo visitaron la Roca de Cashel durante el último día de su histórico viaje oficial a Irlanda. Casi 11 años después, el 25 de marzo de 2022, el príncipe de Gales y la duquesa de Cornualles siguieron sus pasos e hicieron una visita a la Roca. En ambos casos quedó patente el papel que sigue desempeñando la Roca de Cashel en la sociedad irlandesa actual.

Sobre Cashel

La Roca de Cashel formaba parte de un rico paisaje medieval, del que aún hoy pueden apreciarse numerosos vestigios. En el campo que hay hacia el oeste se encuentran las ruinas de la abadía de Hore, fundada en el siglo XIII y disuelta en el siglo XVI. Esta abadía fue el último monasterio cisterciense fundado en Irlanda. Al sur se encuentran los restos del convento dominico que se fundó, por las mismas fechas, en la Catedral de San Patricio en la Roca de Cashel. Al adentrarnos en la ciudad, puede verse el Castillo Kearney, una casa torre del siglo XV que posteriormente se convirtió en un hotel, y el Palacio Cashel, que se construyó en el siglo XVIII en estilo paladiano y que ahora funciona como hotel.

